

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.02 Оркестровый класс по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- формирование практических навыков оркестрового исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста эстрадного оркестра.

Задачи прохождения практики:

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест; изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики УП.02 Оркестровый класс является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Инструменты эстрадного оркестра и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.02 Оркестровый класс проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК 01.04. Оркестровый класс в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК.01.02. «Джазовая импровизация», МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство», МДК.01.04 «Оркестровый класс».

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.02 Оркестровый класс используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики УП.02 Оркестровый класс обучающийся должен

уметь:

- находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру.

Иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

- применение навыков командной работы.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 601 час,

в том числе:

практические занятия – 402 часа,

самостоятельная работа – 199 часов.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка выполнения практического задания, контроль во время репетиций и концертных выступлений, сдача выученных партий, чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

дифференцированный зачет: 8 семестр.